



<b>Editorial/ Portada</b>	<b>2</b>
<b>Necrológicas</b> <i>P. Cava / F. Juan</i>	<b>3</b>
<b>El sureste ibérico</b> <i>F. Ramírez</i>	<b>4</b>
<b>Noticias de la Asociación</b>	<b>6</b>
<b>Ayer compañeros, hoy amigos</b> <i>J.V. Pérez / F. Cascales</i>	<b>7</b>
<b>Solo las culturas imaginarias pueden ser inocentes</b> <i>D. Mallebrera</i>	<b>8</b>
<b>De la pobreza y sus debilidades</b> <i>A. Aura</i>	<b>9</b>
<b>El 4</b> <i>J. Jurado</i>	<b>10</b>
<b>¿Abusamos del móvil?</b> <i>J.M. Mojica</i>	<b>11</b>
<b>Las publicaciones periódicas de la CAM</b> <i>T. Gil</i>	<b>12</b>
<b>Flores</b> <i>F.L. Navarro</i>	<b>14</b>
<b>De la vejez (segunda parte)</b> <i>A. Segura</i>	<b>15</b>
<b>Viaje a los Andes</b> <i>J. Navarro</i>	<b>16</b>
<b>Microrrelatos</b> <i>R. Olivares</i>	<b>18</b>
<b>Alegoría de una hoja</b> <i>G. Llorca</i>	<b>19</b>
<b>Germán Bernácer. Economista Humanista</b> <i>M. Sánchez</i>	<b>20</b>
<b>Homo Oeconomicus</b> <i>V. Llopis</i>	<b>22</b>
<b>Manuel Godoy y Álvarez de Faria</b> <i>F. Navarro</i>	<b>23</b>
<b>Poesía</b> <i>Varios autores</i>	<b>24</b>

En 2015 este Boletín inició el camino de recorrer el mapa en el que residen sus asociados, y así ciudad a ciudad, pueblo a pueblo, hemos ido viajando a unos setenta lugares de nuestra geografía, la que dominamos por sus raíces desde la creación de la Caja del Sureste —que uniera entidades de las provincias de Alicante, Murcia y Caudete en Albacete— y a otros de allende estas “fronteras” a los que fusiones e integraciones incorporaron a aquella primera “matriz”.

En plena preparación de los números siguientes la pandemia que todo lo justifica aconsejó interrumpir el siguiente desplazamiento de los redactores, pues era innecesario e injustificable crear el mínimo riesgo con los imprescindibles contactos personales que es necesario mantener para elaborar sus contenidos. Y como el “tele-trabajo” no nos asusta, finalmente hemos cubierto el objetivo, que no es otro de no interrumpir el contacto con los miembros de Jubicam. Si en esta ocasión el boletín no se centra en un municipio concreto, todos los colaboradores han mantenido su esfuerzo en aportar sus textos y sus experiencias para que su lectura, una vez más, mantenga estrechos los lazos que nos unen.

Y a los compañeros de Cocentaina y Archena, próximos objetivos de la publicación, nuestras disculpas por la interrupción y nuestra promesa de que atacaremos periódicamente sus murallas.

¡Hasta pronto!

## Portada

*A principios del 2000 se ofreció a la CAM adquirir una tela original del pintor alicantino Gastón Castelló; siendo de grandes dimensiones, y habiendo estado mal conservada, mostraba grietas, pero apuntaba un valor histórico importante: debió tratarse de un boceto para un proyecto de mural elaborado para la Caja del Sureste, y es por ello que muestra el mapa de Alicante y Murcia con algunas figuras humanas allí donde entonces la entidad disponía de sucursales. Hay que reconocer que Vicente Soriano –secretario general– autorizó su compra con cargo a Inmovilizado y el presupuesto de Obras Sociales —Proyecto Raíces— asumió su restauración. Estaba en los sótanos de Oscar Esplá a la espera de su definitiva instalación, aunque en la actualidad desconocemos su paradero.*

**Toni Gil**



**Edita:** Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)  
**Teléfonos:** Viajes 965 20 02 76. Secretaría 965 21 11 87  
**E-mail:** jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

**Dirección postal:** **JUBICAM** - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE

**Imprime:** SUCH SERRA

**Comité de redacción:** A. Aura, J. Barberá (**Coordinador**), R. García, T. Gil, D. Mallebrera y F.L. Navarro  
**Ejemplar gratuito.** El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos

# Necrológicas

Paco Ramírez, Presidente de Jubicam, me llama por teléfono y me pide comentar por escrito algo sobre la vida de nuestro compañero:

## Diego Soler Cascales



Con hartito dolor en todo mi ser, escribo sobre una persona que ya no existe en vida, una persona a la que he querido y respetado como a un hermano y a la que tendré siempre en mi pensamiento.

Diego falleció el día 21.12.2021. A las 9 horas, una llamada telefónica de Julia nos dice: “Diego ha fallecido”.

Nuestro amigo Diego fue una persona especial. Él y yo nos conocimos muy jóvenes, pues fuimos coetáneos en la Caja del Sureste de España durante los años 1955-1956, siendo ambos auxiliares, él en Murcia y yo en Calasparra, mi pueblo.

El tiempo transcurre. Diego permanece en Murcia, de ahí no sale. Yo recorro la Región para llegar en último término a Murcia, donde coincido con Diego en la Suc. Pral. de Murcia - 0003. A partir de ese momento, nuestra amistad se incrementa en gran medida.

Diego estaba muy involucrado en hacer el bien. Era miembro de la asociación humanitaria de “Jesús Abandonado” de Murcia. Además, también colaboraba regularmente con los vendedores de la ONCE. Aún recuerdo sus comentarios al pasear con él por las

calles de la ciudad: “Pepe, no nos va a tocar premio, pero mira a ese hombre y todos los cupones que aún le quedan, vamos a comprarle algunos, que se marche a su casa y no pase frío”.

Nuestro tiempo compartido en la misma oficina de Murcia también dio lugar a multitud de actos realizados de manera conjunta: como nuestra asociación al Club-CAM Murcia y, una vez prejubilados, la unión como socios a Jubicam. En estas dos asociaciones, ambos tuvimos además el placer y el honor de formar parte de la directiva, así como de realizar un buen número de viajes por toda la Península.

No quiero cerrar este sentido comentario sin hacer una mención especial a nuestra entrañable amiga Julia, pues tanto a mi esposa como a mí nos consta el gran cariño que Diego y ella se profesaban mutuamente.

A Julia le queda ahora el cariño y el amparo de su hijo Diego y el del resto de su familia y amigos.

Hasta siempre Diego, gran amigo.

*Pepe Cava*

## Juan Giménez Ibáñez



El pasado 6 de enero, día de Reyes, falleció en Alicante uno de nuestros socios centenarios, Juan Giménez Ibáñez. Acababa de cumplir los 100 años (el 23 de diciembre del año pasado).

Desde aquí le damos nuestro más sincero pésame a su esposa María y a sus hijos Juan y Patricia.

*Fermín Juan*



# El sureste ibérico

La Geografía constituye el marco espacial en el que se desarrolla la Historia, la vida de los pueblos con sus tradiciones, costumbres ancestrales y formas de expresión características. La diversidad cultural del Sureste Ibérico es el resultado de un largo proceso histórico, que se manifiesta en los múltiples aspectos que conforman su particular idiosincrasia. Para entender esta personalidad hay que remontarse a sus orígenes íberos, cuando constituyó la *Bastitania* y la *Contestania*; de esta última harían los cartagineses el centro de su colonización y posteriormente los romanos la base de sus conquistas en *Carthageria* *Espartaria*. Los griegos bizantinos la denominaron *Oróspeda* y posteriormente el rey visigodo Leovigildo, allá por el año 579, formaría en este territorio la provincia de *Aurariola*. La vida de estas tierras dependería del agua del Segura, el río que las surca: *Thader* (palmera) fue su nombre romano, al que los árabes llamaron *Nahr al-Abiad* (río Blanco).

Tras la conquista islámica, el territorio bañado por el Tháder constituyó la *Cora de Tudmir*, apelativo que presumiblemente haría alusión a *Teodomiro*, el caudillo visigodo que gobernaba en la región. El Pacto de Tudmir implicaba el reconocimiento de la soberanía islámica y el pago de tributos, a cambio de la paz y la libertad de culto; en contrapartida, los árabes otorgaron autonomía política a Teodomiro. El año 825, a fin de sofocar una revuelta entre clanes árabes, el Emir de Córdoba envió tropas a tierras levantinas; tras normalizar la situación, Abd ar-Rahman II mandaría fundar *Medina Mursiya*, en una zona resguardada por el río Segura, posiblemente donde ya había existido una *villae* tardorromana: *Murtia*.

El surgimiento de la primera Taifa en 1145 hizo

que Murcia se convirtiera en capital de la Cora de Tudmir y gran metrópoli de Al-Andalus. Tras una época de esplendor, ante la amenaza latente del reino nazarita de Granada, el régulo de Murcia optó por someterse al vasallaje de Castilla, de acuerdo con el Pacto de Alcaraz, firmado en abril de 1243. Pero los reinos cristianos también tenían problemas fronterizos entre ellos; el 26 de marzo de 1244 Jaime I de Aragón y el infante Alfonso en representación de su padre el rey Fernando III de Castilla, firmaron en Almirza (Campo de Mirra) el tratado que fijó los límites fronterizos en la región de Levante; para precisar por el interior la frontera entre ambos reinos se buscaron límites naturales, bajándola por la costa desde Calpe a Villajoyosa.

Aun así, los encontronazos entre Aragón y Castilla no terminarían; en 1296 Jaime II invadió Murcia, adueñándose de todo el territorio y llegando hasta Lorca. Esta política de hechos consumados podía desembocar en una guerra entre Coronas, por lo que hubo de buscarse una solución que pusiera fin a las disputas. La Sentencia Arbitral dictada el 8 de agosto de 1304 en Torrellas (Zaragoza), marcó la división del territorio murciano: quedaría para Castilla la parte meridional y su capital, mientras que Aragón recibiría las comarcas septentrionales, que pronto serían anexionadas al reino de Valencia. El mapa muestra las líneas divisorias fijadas en Almirza y la posterior modificación territorial arbitrada.

El perímetro territorial acordado en Torrellas, aunque no se corresponda con el contorno de las comarcas como espacios naturales que marcan realmente las variaciones idiomáticas, nos puede servir para determinar la línea divisoria entre



Recinto urbano de la Murcia musulmana. Fuente: [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com)

Tratado de Almirra y territorio afectado por  
Torrellas Fuente: Cátedra Pedro Ibarra

## LA FORMACIÓN DEL REINO DE MURCIA



influencias lingüísticas. Desaparecida la frontera Biar-Busot, el trasiego de repobladores daría lugar a una hibridación que haría convivir el sociolecto valenciano y el castellano. Así, en la demarcación del Campo de Alicante coexiste un bilingüismo social: la comunidad de habla alicantina es multilectal. En el estudio de Sanchís Guarner, *La frontera lingüística en las provincias de Alicante y Murcia*, vemos que el pueblo más meridional de habla valenciana es Guardamar, próximo a la desembocadura del Segura. Por la costa, dos leguas al sur, se encuentra Torrevieja y una hacia el interior Rojales, poblaciones ambas que hablan murciano; sigue la divisoria en dirección N.O. por la sierra El Moncayo produciéndose el cambio de lengua, como refleja García Soriano en su *Vocabulario del Dialecto Murciano* con esta tonadilla valenciana:

*Les giques de Torrevella / al cresol dihuen candil, /  
a la finesta ventana / y al jolivert perejil.*

Continúa la línea fronteriza, quedando a la derecha el término de Elche y más allá el de Crevillente, ambos valenciano-parlantes; a la izquierda aparece el partido de Dolores con las Dayas y Almoradí. Sigue la frontera por las sierras de Callosa y Albaterra, quedando a la parte castellana Catral, San Isidro, Albaterra, Granja de Rocamora y Cox, para avanzar por Benferri y adentrarse en la provincia de Murcia por Abanilla. Crevillente se pobló de moriscos y pasó a depender de Elche, población esta que junto con su puerto de Santa Pola quedaría incorporada a Aragón en 1304. La cadena formada de Oeste a Este por las sierras de la Murada, Albaterra, Crevillente y la Madera constituye un muro natural, que aísla toda la Vega Baja y su prolongación hasta el campo de Elche; para llegar hasta allí desde el norte, es paso obligado la hoz por donde baja el Vinalopó. Por esta parte de la provincia alicantina va la línea divisoria entre el valenciano y el murciano, produciéndose algunos cruces sorprendentes. Es evidente que la cuenca del Vinalopó fue el camino que castellanos y

aragoneses utilizaron en sus incursiones guerreras y colonizadoras.

La repoblación de tierras haría que hablasen castellano localidades como Aspe y Monforte del Cid, que forman una isla lingüística rodeada de poblaciones valenciano-parlantes. Continúa la incursión del castellano por tierras del antiguo Condado de Elda, zona que marca el límite del seseo típico oriolano, a cuya diócesis perteneció. Las poblaciones de Monóvar, El Pinoso y Novelda, que quedaron bajo el señorío directo de la corona de Aragón, forman un islote idiomático de habla valenciana entre los términos de Elda, Salinas, Jumilla, Abanilla, Orihuela y Aspe, que hablan el castellano dialectal de Murcia. La frontera lingüística separa Elda de Petrer, municipios de lenguas distintas cuya expansión ha hecho que sus límites se toquen; no obstante, la población autóctona de Petrer conserva el valenciano como signo diferencial de identidad.

Al norte de Petrer la divisoria entre lenguas aparece perfectamente definida: se habla valenciano en la hoya de Castalla y en la Vega de Biar, comarcas que siempre fueron del Reino de Valencia y que pertenecen a su diócesis, no a la de Orihuela. Por otra parte, a raíz del Tratado de Almirra la población de Villena y su extenso término quedarían bajo jurisdicción castellana. Alfonso el Sabio convirtió a su hermano el Infante don Manuel en Adelantado Mayor del Reino, cediéndole en régimen de señorío una vasta extensión territorial que comprendía las ciudades de Chinchilla y Villena, junto a las villas de Almansa, Albacete, La Gineta, Tobarra, Hellín, Ves, Yecla y Sax. Durante la Baja Edad Media la condición fronteriza del donadío, que posteriormente sería marquesado, le llevaría a jugar un importante papel histórico en la política peninsular.



# Noticias de la Asociación

## X Certamen NARRACIÓN CIUDADANOS MAYORES



## III Certamen MICROCuento

Cuéntanos tu historia



FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE  
CIUDADANOS MAYORES  
DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Nuestro asociado y asiduo colaborador del Boletín, Francisco Luis Navarro Albert, un año más ha ganado el Concurso de Microcuentos que patrocina la Federación de Asociaciones de Ciudadanos Mayores de la Comunidad Valenciana. También ha quedado **finalista** del Concurso de Narración, con su relato **Los guerreros chinos**. Junto con el Fallo del Jurado y algunas fotos del acto de entrega de premios, reproducimos el microcuento ganador. El relato finalista, debido a su extensión, lo llevaremos a nuestra Web en el apartado **trabajos de socios**.

## III Concurso Microcuento "Cuéntanos tu historia"

### Premiados

#### 1º Premio

Micro cuento:

Autor

**En la playa**

Francisco Luis Navarro Albert

#### 2º Premio

Micro cuento:

Autora

**Confinados en primavera**

Mª Concepción García Escutia

#### 3º Premio

Micro cuento:

Autora

**Valencianet**

Ángeles Jara Gallel



### Primer premio

#### En la playa

*Francisco Luis Navarro Albert*

La encontré junto a la orilla, en la playa, iba medio desnuda y temblaba de frío, pese a que estábamos en pleno verano. Rodeé su cuerpo con mi toalla y la abracé para darle calor.

Por encima de su hombro pude ver cómo, a su espalda, la patera se hundía lentamente.

Fin



# Ayer compañeros, hoy amigos

## EQUIPO DE VOLEIBOL DEL GRUPO DEPORTIVO SURESTE DE ESPAÑA ¿AÑO 1969?



**Componentes:** De izquierda a derecha. **De pie:** Angélica Beltrán, M<sup>a</sup> Dolores Poveda, Alicia Boluda, Vicente Gosálvez, Emma Luna, M<sup>a</sup> Ángeles Espinosa, Aurora Barberá y José A. Mendoza (entrenador).

**Agachados:** Manolo Vidal, Miguel Ángel Pastor, Miguel Solera, Octavio Seva, José Olcina y Joaquín Barberá.

**Sentados en el suelo:** Juan V. Pérez Ortiz, Isidro Feijó y Juanito (el alemán).

*Remitido por Juan Vicente Pérez Ortiz*

## DESPEDIDA DE AUDITORÍA DE NUESTRO ASOCIADO FRANCISCO CASCALES. MARZO 1988



**Sentados (De izda. a derecha):** M<sup>a</sup> Amparo Gálvez; **Pepe Olcina; Felipe F. Pérez Morales;** Joaquín Belmonte; Julián Martínez; Juan Ruiz y **Jesús Segura.** **Primera fila:** Manolo Pomares; **José M<sup>a</sup> Monserrat;** José R. Yébenes (el Jefe); Paco Cascales; Enrique Antón; Pepe Barberá; José M. Cajal; Ángel Torregrosa; **Pedro Galera; Paco Meléndez y** Miguel Fernández. **Segunda fila:** Pepe López Capilla; **Ramón Rubio;** José M. Ribelles, Cayetano Blázquez; Segundo Romero; **Martín Moreno;** José M<sup>a</sup> Alonso; **José R. López; Pepe Sepulcre;** Fco. M. López y Paco Pellín.

*En negrilla el nombre de aquellos compañeros ya fallecidos*

*Remitido por Francisco Cascales Abellán*



## Solo las culturas imaginarias pueden ser inocentes

Las personas y las sociedades acabamos por convertir los asuntos que tratamos y manejamos reuniéndolos en complejos tomos ilusorios que van engordando sus lomos en torno a lo que vamos aprendiendo o inventando de sus diversas temáticas, que luego quedan expuestos a la vista y curiosidad de todos cuantos deseen enterarse o bien añadir, y también, incluso desechar como quien ignora lo que no le ha gustado mucho, causas estas que le han llevado a olvidar sus significados, sus estudios y sus intelectuales conclusiones. Es más o menos algo parecido a echar un juicio de aprobación o de denegación. Lo aprobado tendrá derecho de ser estudiado a fondo y poderse ensartar con otras asignaturas creando nuevas disciplinas con las que poder utilizar idénticos lenguajes expresivos para recrearse ante materias que requieren seguir siendo exploradas o combinarse con trabajos que vayan aportando nuevos resortes y combinaciones al modo material o disciplinar. Por esos mundos de la investigación seria, pura y dura, casi nunca se sabe lo que al final puede aparecer, así sea lo que ya estaba ahí y lo que observamos por primera vez haciendo alguna función normal o concienzudamente complicada, pues de todo hay en esta inmensa viña cuyo fruto es darnos placer a la vez que nos permite comprender por dónde va este complicado mundo.

Los intelectuales que en el mundo son y han sido han ido abriendo brechas para ir recogiendo frutos, sencillos o complejos, que finalmente nos iban a dar recursos para nuestra vida cotidiana: desde ese grano de uva que estamos ahora imaginando hasta llegar a grandes máquinas u otros fenómenos menos accesibles que siempre han tenido un papel que cumplir. A casi todo le fuimos dando los pensantes humanos un nombre que luego aplicaríamos a todas las actividades humanas sutiles, conforme ha ido avanzando el conocimiento de los humanos. A veces, para ir integrando lo que anda por ahí disperso, le damos acogida utilizando la

expresión “cultura de”, como en este caso lo están haciendo los mismos intelectuales, y hasta incluso los eclesiásticos, que han dado en llamar “*cultura de la cancelación*” a lo que ya no se hace, de lo que ya no se habla, de lo que va cayendo en decadencia, incluso de lo que no conviene ni mencionar. Pues bien, el pensador francés **RÉMI BRAGUE**, premio Ratzinger 2012, y doctor honoris causa por la universidad CEU San Pablo y profesor emérito de Filosofía en La Sorbona, intervino en el Congreso de Católicos y Vida pública organizado por la Asociación Católica de Propagandistas y el CEU, quien dijo en una entrevista que “*la gran tentación es la desesperanza*”, y que “Lo que está en juego aquí no es sólo el problema de la cultura occidental, pues en líneas más generales se trata más bien de nuestra relación con el pasado. En concreto, hemos de preguntarnos qué tipo de actitud debemos adoptar ante aquello de lo que somos producto ante nuestros padres, nuestro país y nuestro idioma, entre otros, y seguir remontando el cauce hasta el pequeño estanque cálido donde Darwin imaginó que había surgido la vida, e incluso hasta más atrás: hasta el *Big Bang*. Así que “DEBEMOS ELEGIR ENTRE PERDONAR O CONDENAR”. *“El pasado está repleto de buenas obras, pero se ve empañado por multitud de actos horripilantes que recordamos con mayor facilidad. Los traumas permanecen en la memoria, mientras que damos fácilmente por sentado aquello que resulta placentero, como si en lugar de ser un regalo fuese algo merecido”.* *“La creación auténtica nunca cercena el vínculo con el pasado...”.* Maquiavelo constata que el cristianismo no pudo sofocar por completo los recuerdos de la religión anterior porque tenía que mantener el latín, la lengua del Estado romano que perseguía a los creyentes para propagar la nueva fe”. Únicamente culturas que no existen y puramente imaginarias pueden ser totalmente inocentes. Siempre es más fácil destruir que crear algo de la nada, lo que nos debería enseñar a mostrar una cierta prudencia”.



# De la pobreza y sus debilidades



ANTONIO AURA IVORRA

Mirando el entorno

Pobres siempre los hubo, los hay y los habrá: Sin esfuerzo solemos imaginar que un pobre lo es porque carece de recursos económicos. Pero precisamos reflexión para deducir que, desnutrido, también tiene hambre de afectos, de salud, de educación, de trabajo, de participación, de reconocimiento y protección... de todo. Que se le niega. Sus condiciones de vida, sus carencias particulares insatisfechas, inmemoriales y crónicas, se difuminan como una más entre la normalidad de las múltiples dificultades y problemas globales que enferman a la sociedad.

Tal vez lo dicho, aunque se queda corto, recoja la opinión generalizada de lo que se entiende por pobre. Pero nos enzarzamos en busca de una definición, de un concepto o diagnóstico que nos entretiene en lo circunstancial por su complejidad. El nivel, digamos la intensidad de pobreza, dependerá de ellas; de las circunstancias de tiempo y lugar entre otras muchas, claro. No siempre coinciden los organismos internacionales en su "catalogación." Pero es preciso saber de qué hablamos cuando solo "ocho personas poseen más de la mitad de la riqueza de la población del mundo más pobre, unos 3.600 millones de personas"<sup>1</sup>, de las que, en 2019 pasaban hambre 650 millones, y según el informe SOFI, entre 720 y 811 millones a finales de 2020,

El bengalí Amartya Sen, Premio Nobel de Economía en 1998 y Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2021, dice que la pobreza es la privación de capacidades y derechos de las personas y no solo la falta de ingresos —una de las causas principales pero no la única, consecuencia a veces de esa privación de derechos— con que solemos identificarla; que el hambre no resulta de la falta de alimentos sino de desigualdades en su distribución... "la economía moderna ha sido sustancialmente empobrecida por la creciente brecha entre la economía y la ética", nos dice.

La lamentable situación sin oportunidades del menesteroso, del mendigo, del pobre sin ingresos allá donde esté, puede que justifique su forma de pensar, floja, que le aleja de asumir responsabilidades. Responsabilidades que deberían ser exigencias, reivindicaciones de pleno derecho que no ejerce precisamente por su situación de exclusión social, de abandono infamante que le aboca a la desidia, a la falta de iniciativa e incluso a la pérdida de identidad, también en ocasiones a la marrullería en defensa de la propia subsistencia, y siempre al malvivir. Otros, en el polo opuesto y con guante blanco la ejercen —la marrullería, digo— indecentemente y con ventaja para engrosar su hacienda. El contraste entre la miseria de algunos en su engaño y la opulencia de otros en su ardid, es la sintomatología manifiesta para el ciudadano de a pie de

la grave enfermedad social, degenerativa, necesitada de tratamiento.

Ocurre a menudo. La acomodación a cuanto acontece, la desconfianza en las instituciones, en la solvencia de nuestros gobernantes y en la autoridad, les inclina (a esos otros) a actuar a conveniencia individual e insolidaria, rompiendo así los lazos con su entorno, que son los que hacen posible que la sociedad funcione; olvidan que la cooperación es necesaria. Les invade el pasotismo; aviesos, se convierten en parásitos expertos en el amaño ocultando rentas o tramitando auxilios, solicitando ayudas o bonos que demandan sin merecerlos, en perjuicio de quienes los necesitan y merecen. ¿No es eso también corrupción? Quienes así actúan, ¿de quiénes toman ejemplo? Y es que lo corrompido corrompe. La mordida exigida fomenta el hábito de satisfacerla. Nos intoxica. Se expande como un virus: "En billetes y sin recibo: el gran negocio de tres inspectores del Banco de España con la formación de opositores". Esa es la noticia que aparece en eldiario.es del miércoles 27 de octubre de 2021. Otras parecidas, sobre gente acomodada y conocida en círculos locales, transitan de boca a oreja confrontando sinvergonzonería y escándalo a gritos silenciosos. Me pregunto si tan necesitados están. De decencia, seguro. Pero, claro, si resulta impune...

No sé por qué, esa opulencia putrefacta y la miseria descrita de muchos confluyen cuando se piensa en ese conflicto que avergüenza. Con solo lo esquilmo en el mundo ¿no se resolverían sus miserias?



<sup>1</sup> BBC NEWS Mundo 16 enero 2017



# El 4

Me tenéis que perdonar; pero a veces no lo puedo evitar y me pongo a desenterrar recuerdos a troche y moche. Será cosa de la edad. Y es que a estas alturas de la vida, y con la que está cayendo, tal vez sea bueno y necesario volver la vista hacia atrás de vez en cuando, para otear, en la lontananza del tiempo pasado, aquellos momentos que nos puedan servir para liberarnos un poco de este bombardeo mediático, epidémico, pesimista y muchas veces esquizofrénico que nos puede llevar hasta la ruptura del equilibrio emocional. Algo tan necesario para poder mirar al poco, o mucho, futuro que nos queda con optimismo y esperanza.

Hoy me he acordado del día que conocí a Gilda, o si lo preferís a Rita Hayworth y de camino a Glenn Ford.

Estoy seguro de que muchos recordaréis aquellas orientaciones morales que la Iglesia hacía públicas allá por los años cincuenta, sesenta..., y algo más, sobre la conveniencia o no de ver las películas. Eran los famosos **1: todos los públicos; 2: jóvenes mayores de 14 años; 3: mayores de edad; 3R: mayores con reparos, es decir, peligro de pecado mortal, y 4: altamente peligrosa**. En estas se concentraban todos los pecados posibles que tenían que ver con la sexualidad, y al final el infierno eterno.

Yo, en los años finales de la década de los cincuenta era monaguillo, y entre mis obligaciones, además de tocar las campanas, y saber el *Confiteor Deo omnipotenti*, todo de corrido, y en latín, claro, tenía que colocar las tarjetitas de las recomendaciones cinematográficas en el tablón de anuncios de la iglesia, donde también estaban las normas de decencia para las mujeres: Mangas cortas hasta el codo; nada de escotes; nunca pantalones y menos ajustados; faldas por debajo de la rodilla y velo; siempre velo. Y muchas veces también me tocaba cerrar las puertas de la iglesia cuando el sacristán, muy aficionado al séptimo arte, se marchaba a ver la película de turno al cine de don Andrés. El día que puse la tarjeta de Gilda con su 4, después del toque de completas, fue una de esas veces.

Tenía aquel cine dos entradas. La principal, por la que entraban los de pago, y una falsa para la familia, amigos y enchufados, como era el caso del sacristán. Por aquella puerta se podía acceder al palco de honor pasando antes por el salón



principal de la casa de don Andrés, y bajando unas escalerillas angostas y tras una portezuela casi desapercibida, se podía entrar también al patio de butacas. Gilda no era precisamente la película ideal para exhibirse desde el palco, razón por la cual el sacristán se había perdido en lo más hondo de la sala repleta de gente, y me costó trabajo dar con él para entregarle las llaves.

Y una vez dentro, la tentación estaba en la pantalla vestida de negro. En aquel momento todas las miradas permanecían extasiadas y excitadas mirando el escultural cuerpo de Rita Hayworth contonearse. Yo me quedé mirando también sin pensar ni por un instante en la tarjetita del 4.

Gilda cantaba el: **“Échale la culpa a Mame”**, en inglés, pues esta traducción de hoy: *Putt he Blame o Mame*, es gracias al Google. Ni entonces, ni ahora, mi inglés va mucho más allá del thank you y el good morning. Lo hacía con una sensualidad que en aquel momento no pude comprender, aunque me gustó mucho. Y como todos, esperé que tras un guante viniera el otro, y..., lo que vino fue el bofetón de Glenn Ford.

Entonces me sacó del éxtasis el acomodador, con un:

— ¡Niño, tú no tienes que estar aquí! - Sin poder disimular que también él acababa de bajar del mundo de eros.

Y me fui por donde había venido: por la puerta de atrás, sin hacer ruido, para no molestar a nadie y pensando: ¿dónde estaba el pecado mortal?, si lo único que había visto era una mujer bellísima quitándose un guante.

Y entonces, como ahora, pensé, que lo de: extremadamente peligrosa no iba por ella, sino por ellos, y que el pecado no estaba en la pantalla, sino en la mente de quienes vieron lo que no vieron al poner el 4.



# ¿Abusamos del móvil?

La revolución tecnológica de los últimos años está cambiando la forma de comunicarnos a una velocidad preocupante. Los teléfonos móviles de hoy día cuentan con una serie de funciones que a muchos nos parecían inimaginables hace apenas una década. Su sistema informático, cada vez más espacioso, dispone de infinidad de herramientas que permiten la instalación de cualquier programa de entretenimiento, pensado para distraer al usuario sin la imperiosa necesidad de tener que contar con alguien más para divertirse. Además de juegos y otras muchas cosas de dudosa utilidad, la aparición de programas de mensajería multiplataforma gratuitos, como wasap, ha facilitado que muchas personas mantengan una comunicación asidua, constante, y en algunos casos hasta machacona, con gente con la que hasta entonces tenía una relación esporádica o más bien escasa. La gratuidad de la mensajería, para muchos, en especial la gente joven, ha derivado en la extraña normalidad de mantener una comunicación permanente a cualquier hora y lugar.

La posibilidad de crear grupos con una determinada analogía o finalidad permite el contacto entre usuarios que no se conocían hasta su incorporación al mismo, o llevaban años sin saber uno de otro. La llegada de aplicaciones pensadas para el contacto personal, como Facebook, Twitter o Instagram ha propiciado un nuevo sistema de comunicación: las redes sociales.

La filosofía con la que las aplicaciones reseñadas fueron pensadas por sus creadores seguramente sería algo diferente a la realidad actual. Casi todas arrancaron con la admirable idea de compartir información, noticias de interés y algún pequeño archivo audiovisual con familiares y amigos, pero lo cierto y verdad es que su uso, o más bien su mal uso, se ha sobredimensionado hasta límites insospechados.

Las personas no tenemos un patrón de comportamiento. Somos diferentes. En esa diversidad radica una de las riquezas del hombre que nos convierte en un ser especial. La clandestinidad que conceden las redes sociales genera un cambio de conducta en determinados individuos, la mayoría de las veces sin ser conscientes y sin mala intención. La facilidad de comunicación que ofrecen los teléfonos móviles permite la realización de determinadas acciones que en otro contexto algunos no harían. Por ejemplo, la costumbre de muchos usuarios de dar los buenos días o las buenas noches a los miembros de un grupo día tras día. Con toda seguridad, si no tuvieran la facilidad que posibilitan los nuevos dispositivos electrónicos no harían una llamada telefónica para hacerlo. Lo mismo ocurre con el envío de archivos audiovisuales, en los que para una gran mayoría las palabras “de interés”

han sido sustituidas por el pronombre “cualquiera”. Hoy se envía, o reenvía, todo. Incluso imágenes o videos de realización propia mostrando cosas que el mismo remitente no se atrevería a hacer en público.

Con los textos sucede algo parecido. Es cierto que la facilidad para expresarse por escrito no es algo innato en el ser humano. Precisamente por eso deberíamos ser más cuidadosos con la terminología utilizada en el uso de nuestro vocabulario. Cuando mantenemos una conversación con alguien intercambiamos sentimientos a través de la expresión y la percepción del tono de voz. Con esos dos mecanismos cualquiera es capaz de distinguir la voluntad de nuestro interlocutor y su estado de ánimo, algo imposible si la comunicación no se realiza en persona. La mayoría de las veces, cuando escribimos algo no pensamos como será percibido el mensaje por la persona que lo va a recibir, circunstancia que ha generado más de un disgusto entre remitente y receptor por la distinta valoración que uno y otro dan a un mismo contenido. No siempre es así, porque en ocasiones la privacidad invita a que algunos lleguen a escribir textos utilizando palabras que no se atreverían a decirle cara a cara al mismo destinatario. Esta circunstancia ha llegado a crear problemas de tal envergadura que ha hecho necesaria la actualización de la Ley para resolver, o al menos tratar de prever, situaciones que por su novedad no habían sido recogidas con anterioridad.

La falta de experiencia en cómo afrontar determinadas situaciones en el uso del móvil para reconducirlas por caminos de normalidad está provocando problemas entre los más jóvenes, que muchos padres son incapaces de resolver. Al ser humano le gusta darles la vuelta a las cosas, y en ocasiones se ve superado por las circunstancias, como les ocurre a algunas personas haciendo un mal uso de las nuevas tecnologías.





# Las publicaciones periódicas de la CAM

Se define “publicación periódica” aquella que tenga una aparición regular: ya sea semanal, mensual, etc., con vocación de hacerlo de forma ininterrumpida, que sea correlativa, y que disponga de un director y un grupo de redactores, colaboradores, etc.



Portadas de *Idealidad* en 1952 (la primera), 1976 (tras la creación de CAAM) y de 1984 (tras el cambio de diseño).

También cabe distinguirlas entre las que se dirigen exclusivamente a un “público interno” y las que lo hacen a “lectores externos” de la empresa editora. En el caso de la Caja del Mediterráneo —y sus antecesoras— nos encontramos con diferentes soportes y distintas concepciones. La referencia más antigua está constituida por la revista **IDEALIDAD**, un formato “híbrido” ya que aunque proyectándose hacia el colectivo de empleados la parte más significativa de su edición se destinó al exterior, tanto a otras Cajas como a organismos públicos, bibliotecas, etc.

Esta publicación se editó en tres espacios temporales:

**Época 1.** Del nº 1 (Febrero 1952) a nº 203 (Novbre.-Dicbre. 1975). Edita la Caja de Ahorros del Sureste de España.

**Época 2.** Del nº 0 (Febrero 1976) a nº 35 (Oct.-Nov.-Dicbre. 1983). Edita la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

En ambas se dieron las mismas circunstancias y contenidos: se informaba de los hitos más importantes que la entidad iba registrando, complementándose con reportajes sobre distintos aspectos de su área de actuación y temas literarios, históricos, de divulgación e investigación. La responsabilidad sobre sus contenidos se asumió principalmente por personal de la entidad, y solo en momentos puntuales se acudió a la colaboración de profesionales externos.

**Nuevo diseño.** Sin número (Julio 1984) a nº 61 (Diciembre 1989). Cambia de formato y de contenidos, centrándose casi exclusivamente en lo informativo.

**Director:** Esta figura no aparece formalmente hasta junio-julio 1957, permaneciendo hasta octubre-diciembre 1983. Sería Vicente Ramos, a la sazón también director de la Biblioteca Gabriel Miró. **Subdirector:** Desde enero 1969 a octubre-dicbre. 1983 esta figura es Pascual Bosque, alto empleado de la Entidad adscrito a la Secretaría General. **Confeccionador / Redactor-jefe:** Con el título de “Confeccionador” aparece en agosto-octubre de 1959 el periodista Fernando Gil (del diario *Información*), hasta

enero-abril de 1961. Asimismo, como confeccionadores, aparecen José (empleado de la Caja, publicista) y Fernando Gil desde el número mayo-julio 1961 a marzo-julio 1962. En agosto-octubre 1962 y diciembre 1962 aparece como redactor-jefe Francisco Bas Mingot, también periodista de *Información*. En enero de 1963, el cargo de redactor-jefe lo ocupa Ernesto Contreras (empleado de la Caja y crítico de arte de *Información*) hasta el número de junio de 1967. No vuelve a aparecer esta denominación hasta el núm. abril-mayo 1973 y lo ocupa José Gil hasta octubre-dicbre. de 1983.

Con la jubilación de los anteriores responsables (V. Ramos, P. Bosque y J. Gil, afectos a *Obra Sociales y Secretaría General*) se encarga al Servicio de Publicidad y Promoción (inserto en el Depto. de Ahorro) un nuevo proyecto, que encaramos Demetrio Mallebrera y yo mismo configurando un Comité de Redacción. El primer número sería en julio-octubre de 1984 y continuó hasta diciembre de 1987, en el que ya figura como coordinador el Departamento de Imagen y Comunicación. Salvo error, el último número sería el de diciembre 1989.

**Maquetación/diseño.** A partir del número de diciembre de 1970 aparece el concepto de “Colaboración Técnica: Miguel Hortelano”, ya que como jefe de la imprenta de la Entidad se encargaría de las gestiones con el proveedor, la imprenta Such, Serra y Cía., de Alicante. Esta denominación dio paso a la de “Montaje Técnico” en el nº Abril-Mayo de 1973. Asimismo, aparece como diseñador Diego Molina, que suponemos era de la plantilla de la citada compañía de artes gráficas, hasta Enero-Marzo 1979. A partir de ahí, no se cita esta función. En la tercera época el diseño fue de Eduardo Palenzuela.

## PUBLICACIONES INFANTILES

“Lo que nosotros hemos visto” nació como suplemento de la Revista *Idealidad* y editado por la Caja de Ahorros Infantil, en el que se publicaban noticias, experiencias propias de los niños que ellos mismos escribían, cuentos y consejos educativos. Solo se publicaron unos pocos números entre 1953 y 1954. “Anhelos” sustituyó a la anterior, y se distribuyó mayormente por separado en colegios a partir de 1955, mostrando una cierta evolución



Portadas de “Lo que nosotros hemos visto” y “Anhelos”.



en sus contenidos, con más comics y menos textos literarios, y se menciona a Fernando Gil —mi hermano número dos, por orden de aparición en la escena familiar— como director, y parece que perduró hasta finales de 1964.

## DE LA OBRA SOCIAL

“Sureste” fue una publicación netamente literaria de la que solo tengo localizados tres números impresos en 1957 y 1958. Ya siendo CAAM publicó un denominado “Boletín Informativo. Avance de las actividades culturales” al menos durante los primeros años 80. También el Centro de Documentación —CEDOCAM— publicó en torno a 1990 algunos boletines. Y la Casa-Museo Azorín también editó un boletín, a modo de separata, del que no dispongo de referencias. Con formato periódico la CAM editó “Acción” al menos entre 2006 y 2008.

## INTERNAS

El “Boletín CAM” nació con la nueva marca dirigido exclusivamente al público interno, mientras que Idealidad se centraba en la comunicación al exterior, incluyendo contenidos informativos y formativos. Se editó desde el área de Recursos Humanos de octubre de 1988 hasta febrero-marzo de 1992. El Comité de Redacción estuvo formado inicialmente por Juan Antonio Giménez como coordinador, y Pascual Bosque, Milagros Cantó, José A. García Pallarés, Antonio Gil, Manuel González-Sicilia, Alfonso Marín, Roberto Montero, Rafael Soler y Joaquín Sánchez. El diseño y maquetación de R. Velasco y las ilustraciones de Palenzuela.

“Mediterráneos” sucede al anterior en enero de 1993 y permanece al menos hasta abril de 1998. Su director sería Leonardo Tomás, coordinador Joaquín Rodríguez y la secretaría estaría a cargo de Margarita Valiente.

“Noticias del Mediterráneo”: el anterior cambia en su formato para convertirse en periódico. Nace en octubre de 1999 y continúa hasta diciembre de 2005. Ahora lo edita Comunicación Interna, al frente María del Carmen Gambín, primero, y José A. Tellez y Julio Bonmatí a partir de 2005 y los periodistas externos Jordi Sánchez y Lorena Gil. En

2006 vuelve a formato revista. A partir de 2007 la gráfica se centra en sus siglas “nm”, y son sus responsables Maite Lidón con la ayuda de Reme Martí y Francisco Monllor con la de Isabel Berna. Salvo error su último número fue en junio de 2011.

## OTRAS

El Grupo Deportivo del Sureste editó “Nosotros” en torno a 1963, aunque no puedo confirmar cuántos números se realizaron. Y en la Caja Provincial de Alicante en los años 89 se editaron unos boletines del Grupo y Comité de Empresa, y posteriormente otra publicación titulada “El Cuc” a finales de esa década.

“Panorama en Azul”. Con el encargo de dinamizar el segmento de pensionistas se realizó un amplio estudio del sector bancario y “cajario” que devino entre otros proyectos a crear la marca CAM Azul, como paraguas de la comunicación a las personas mayores, y casi de inmediato editar una publicación exclusiva dirigida a este colectivo. Se inició en octubre de 1998 y se editó hasta 2009. Bajo mi dirección, conté como jefa de redacción a una colaboradora externa, Maite Pérez, hasta 2005. El diseño inicial fue de Dulú, después de Luis Vidal y Pedro Llorens y después, externalizado el diseño y redacción en Puntual Mk. Comunicación, sería el periodista Juanjo Payá su redactor-jefe. Se enviaban a miles de clientes a su domicilio y a los centros de jubilados.

He obviado citar las Memorias editadas por las distintas entidades, cuyo “peso periodístico” es prácticamente inexistente al ser meros informes de su evolución y resultados. Este trabajo es un resumen de mi modesta aproximación a este tema, en el que sigo trabajando; gran parte de lo impreso se conserva en el Archivo Raíces de la CAM, yo dispongo de algún material digitalizado y en Jubicam hemos recogido últimamente algunos ejemplares donados por vosotros. Espero que algún día todo ello se funda en un solo acervo y esté disponible para quien quiera investigar. Cualquier colaboración será bienvenida.





# Flores

Un buen día me pregunté: ¿Por qué las flores tienen nombres tan bellos y evocadores? Después de pensarlo detenidamente, he llegado a la conclusión de que siempre han sentido celos de la mujer y no han vacilado en suplantarlas. Así nacieron: margarita, azucena, rosa... y tantas otras.

La rosa, con su fragancia, belleza y afiladas espinas, nos recuerda que, en general, el placer lleva aparejado algún sufrimiento.

La margarita nos permite averiguar si somos correspondidos por la persona a quien amamos, sin necesidad de preguntárselo.

La azucena viene a representar la pureza del amor.

Cierto es que, entre las mujeres, además de flores también podemos encontrar "cardos" y "ortigas" cuyo más leve roce nos produce urticaria. Nada que no suceda también entre los varones.

Pues, siguiendo con las flores, pero esta vez de naturaleza vegetal, quiero rendirles homenaje por su entusiasmo y participación en la tarea de hacer nuestro mundo más agradable, intentando reparar los desastres que nuestro afán de desarrollo, incontrolado, ha producido.

Si hemos fabricado un muro de hormigón y tenemos paciencia, cualquier día advertiremos que en una grieta o junta de dilatación ha aparecido una pequeña planta, procedente de alguna minúscula semilla que ha germinado al encontrar su acomodo en tan, para nosotros, árido espacio.

Nuestros enormes esfuerzos por contaminar la Tierra, creando vertederos en todas partes, quedan en no pocas ocasiones superados por pequeñas islas de verde que, poco a poco, llegan a florecer entre lavabos rotos, piezas de chatarra y cualquier tipo de basuras.

La misma ciudad, convertida gracias a nuestros esfuerzos en un bosque de cemento, alquitrán y ladrillos resulta menos agresiva y dura cuando tropezamos con alguno de los escasos jardines que llegan a convertirse en remanso de paz, alejándonos siquiera por unos instantes del perturbador sonido del tráfico, de los humos de escape y de los viandantes cuyo único objetivo parece ser ir a todas partes lo más aprisa posible.

Hasta en invierno, estación en la que a veces no resulta especialmente agradable dar un paseo, puede ser gratificante llegar allí donde la ciudad pierde su naturaleza y adentrarse en los pequeños campos y parcelas, pasear por las faldas de la montaña y aspirar los aromas de salvia, romero, lavanda, tomillo... que liberan nuestras pisadas. Aire puro y agradable, una mirada al cielo y sentirse, al menos durante un

segundo, el único ser de este mundo.

A veces, sentimos la tentación de coger un ramillete de hierbas aromáticas y llevaros a casa para alegrar alguna estancia más; me pregunto si realmente es necesario, habiendo hecho nuestros deberes con la familia y sembrado el hogar de la más bella flor: el amor. ¿Acaso necesitamos otro aroma más embriagador y gratificante?

Este mes, como todos los años, recibiremos multitud de mensajes relativos a San Valentín, Patrón de los Enamorados. Bien poco nos hablarán acerca del Amor. Más bien se centrarán en la conveniencia de que compremos a nuestro ser amado algún regalo para celebrar nuestro amor. Lamentablemente, no es más que otra tentación para el consumo, ese arma letal para el medioambiente y, consecuentemente, para nosotros mismos pero que, como la droga más dura, se ha comido buena parte del cerebro y necesita la compra para quitar el "mono".

Nuestro ser amado lo que necesita es que demos Amor. Lo del regalo puede hacerse cualquier día sin que nadie nos tenga que recordar "ese" día. Si queremos demostrar amor, tal vez la lavadora está esperando que alguien la ponga en marcha o que vayamos a "jugar a la bolsa" a la tienda de la esquina

En todo caso, antes que un regalo que tal vez solo sirva para coger polvo encima de un mueble permanentemente, podemos ofrecer un bello ramo de flores, por sencillas que sean,

Hace muchos años un anuncio comercial exponía: "dígaselo con flores"... Pues a por ello, que luego es tarde.





# De la vejez

## SEGUNDA PARTE



De la mano de **Cavafis** me adentro de nuevo en este viaje a los estantes de la Memoria que he querido compartir con vosotros a través de los libros que son parte de mi compañía.

“Ten siempre a Ítaca presente en tu pensamiento. Tu objetivo final es llegar a ella, mas no acortes el viaje: más vale que dure largos años y que al fin atraques en la isla ya en los días de tu **vejez**, rico de todo lo que ganaste por el camino, sin esperar a que Ítaca te enriquezca.

Ítaca te brindó el hermoso viaje: sin ella, no te hubieras puesto en camino. Ya no tiene nada más que darte.

Aunque la encuentres pobre, Ítaca no te ha engañado. Sabio como te has vuelto con tantas experiencias, comprenderás por fin lo que significan las Itacas.”

“No puede negarse —decía **Rafael Sánchez Ferlosio en Campo de Retamas**— que mostraba una cierta, obstinada voluntad de **vejez**, conforme a la cual dio en extremar su voluntad de escepticismo, de modo que, donde antes decía, calmamente, pero sin malicia, «Me asaltan dudas», pasó a decir: «¡Qué coño! Me asaltan certidumbres».

La vejez para **Ernesto Sábato** no es el tiempo de la memoria, sino de la constatación del olvido, de la finitud, lo que ya no vuelve, lo que ya fue.

Dicen que a **Karl Popper** le preguntaron una vez: «Usted, que tiene tantos años, ¿qué piensa de la vejez?». Y que Popper contestó: «¿La vejez?, ya ni me acuerdo». Con mayor o menor humor, el tema es recurrente.

En “**A Fin de cuentas**”, **Aurelio Arteta** dice que había escogido la vejez como objeto de reflexión “Por ser la etapa vital en que se encontraba y que eso ya era motivo bastante.” “Sólo desde el crepúsculo se adquiere una visión del día completo.” “Un examen final sin temario establecido y a solas, en el que la calificación la dicta el propio examinado.”

Mayores, ancianos, viejos, abuelos, longevos, vetustos, octogenarios, carcamales, añejos... Mil son los nombres de la **vejez**, ese momento de la vida en el que uno descubre que el futuro es cada vez más cortito y que poco le inquieta el porvenir, escribía **Fernán Gómez en Nosotros los Mayores**.

Hombres y mujeres, y de las diversas capas sociales, prefieren envejecer en casa. Pero mi pregunta es, decía: ¿Y una vez envejecidos?

En **Jerusalén, ida y vuelta**, **Saúl Bellow** recordaba lo que le dijo Harold Rosenberg en cierta ocasión, cuando le pregunto cómo se sentía ante la proximidad de su septuagésimo cumpleaños. «Hombre, pues claro que he oído hablar de la **vejez** y de la muerte y de todo eso, pero

en lo que a mí respecta no pasan de ser más que meros rumores».

**Cesare Pavese, nos deja esta reflexión en El Oficio de Vivir:** Los años se vuelven largos en el recuerdo si al repensarlos encontramos en ellos muchos hechos con que echar a volar la fantasía. Por eso, la infancia parece larguísima. Probablemente, cada época de la vida se multiplica en las sucesivas reflexiones de las otras: la más corta es la **vejez** porque ya no será repensada.

Pero la **vejez** viene de repente... Una mañana te levantas distinta, más cansada, sin fuerzas y es que has envejecido.» decía **Josefina Aldecoa en La Casa Gris**.

**Para Tahar Ben Jelloum En Día de Silencio en Tánger:** La **vejez** es un error, un malentendido entre el cuerpo y el espíritu, entre el cuerpo y el tiempo. Es una traición del tiempo, un golpe bajo preparado desde hace mucho tiempo por la inadvertencia de unos y la violencia de otros, por la amnesia de nosotros mismos y por la pasión de las raíces y del origen.

**En Memorias de mis putas tristes, de Gabriel García Márquez:** Desde hacía meses había previsto que mi nota de aniversario no fuera el sólito lamento por los años idos, sino todo lo contrario: una glorificación de la **vejez**. Empecé por preguntarme cuándo tomé conciencia de ser viejo y creo que fue muy poco antes de aquel día. A los cuarenta y dos años había acudido al médico con un dolor de espaldas que me estorbaba para respirar. Él no le dio importancia: Es un dolor natural a su edad, me dijo.

—En ese caso -le dije yo-, lo que no es natural es mi edad.

**En Cuentos Completos, de Silvina Ocampo:** Envejecer es no poder olvidar lo que se olvida. Siempre pensé que las edades son todas crueles, y que se compensan o tendrían que compensarse las unas con las otras. ¿De qué me sirvió pensar de este modo? Espero una revelación. ¿Por qué será que un árbol embellece envejeciendo? Nunca pensé que envejecer fuera el más arduo de los ejercicios, una suerte de acrobacia que es un peligro para el corazón. Todo disfraz repugna al que lo lleva. La **vejez** es un disfraz con aditamentos inútiles. Si los viejos parecen disfrazados, los niños también. Esas edades carecen de naturalidad. Nadie acepta ser viejo porque nadie sabe serlo, como un árbol o como una piedra preciosa. Soñaba con ser vieja para tener tiempo para muchas cosas. No quería ser joven, porque perdía el tiempo en amar solamente. Ahora pierdo más tiempo que nunca en amar, porque todo lo que hago lo hago doblemente. El tiempo transcurrido nos arrinconan; nos parece que lo que quedó atrás tiene más realidad para reducir el presente a un interesante precipicio.



# Viaje a los Andes

Un colega mío de la Universidad de Munich, el Profesor Mansour, me envió en 1990 una separata sobre la “Metodología para preparar una excelente conferencia”. El documento recogía pequeños detalles para no cometer errores al hablar en público. Con ligeras variaciones adapté la metodología a la preparación de un viaje a fin de conseguir un éxito en el desarrollo del mismo y la utilicé para preparar esta próxima aventura: Sudamérica.

Primer ejercicio: definición y análisis de las variables. Dichas variables son:

Comienzo y duración del viaje, lugares a visitar, tipos de transportes utilizados y el idioma del país o países que visitemos.

Segundo ejercicio: elijo Lima para el comienzo y no debe durar más de treinta días, doy preferencia a parques naturales y lugares de interés frente a ciudades y debo elegir un medio de transporte mixto: autobuses de línea regular, avión y coche de alquiler.

Con respecto al idioma no hubo problemas; desde la Columbia Británica, en Canadá, hasta Punta Arenas al sur de Chile, el español es ampliamente conocido y desde la frontera de San Diego en California y Méjico es idioma oficial excepto en Brasil.

Joaquín Alonso a quien me encontré en el aeropuerto de San Francisco y me habló de su viaje por toda Suramérica, afirmaba que independientemente del Tom Tom, Garmin o cualquier sistema GPS, hay que llevar uno o varios mapas para tener una visión completa del itinerario. La corriente es de 220 V y el tipo de enchufes es doble y plano como en USA por tanto debo llevar un adaptador. La moneda en Perú es el Sol y un euro equivale a 4.40 soles mientras que en Chile es el peso chileno y 1 euro equivale a 680 pesos cuando realicé el viaje.

Despliego un atlas y repaso el recorrido. Me fijo en la carretera panamericana que discurre a través de 22.000 km desde Fairbanks en Alaska hasta Valparaíso, al sur de Santiago de Chile. En Valparaíso se bifurca hasta Puerto Montt en Chile y Ushuaia en Argentina.

Señalo Lima como punto de salida, a orillas del Pacífico, y me adentro en la cordillera andina siguiendo la ruta de Francisco Pizarro para arribar a Cuzco por la carretera panamericana, visitar Machu Pichu y seguir hacia Puno para recorrer el lago Titicaca compartido por Perú y Bolivia.

En el itinerario de Cuzco a Puno, visitaré San Pedro Apóstol de Andahuayllas y su curiosa iglesia de tremenda austeridad externa y cuyo interior es de una decoración rococó con cruces, esculturas y pinturas recubiertas de panes de oro que le han valido el sobrenombre de la capilla Sixtina de Suramérica. Siguiendo el mismo itinerario, en Chivay, visitaré el cañón del Colca, mucho más profundo y majestuoso que el cañón del Colorado y con el valor añadido de que es zona de avistamiento de cóndores. Posteriormente, y camino del lago Titicaca, estaré a pocos kilómetros de La Paz, la capital más alta del mundo, y de Cochabamba, pero tomaré la ruta de la “raya” de Bolivia, macizo montañoso fronterizo entre ambos países y con una altitud de más de 5.000 e iré descendiendo por el “mirador de los Andes” hacia Arequipa. Cruzando la frontera con Chile, llegaré a Iquique y a Antofagasta, en el Pacífico.

En Cuzco se puede contratar un viaje en autobús que te hace el recorrido anterior con todas las visitas programadas.

En esta primera parte del viaje ya he consumido diez días y más de 3.500 kilómetros. Las distancias, querido lector, en este continente comparadas con las europeas e incluso las de Estados Unidos, son de vértigo. Para obviar el problema decido tomar un avión en Arequipa y volar a Antofagasta, en total 1.250 km.

En el aeropuerto de Antofagasta alquilaré un vehículo para recorrer los cerca de 400 km de paisaje extremadamente desértico que me separan de San Pedro de Atacama con una breve parada en Calama, tengo curiosidad por disfrutar de un espacio donde la pluviometría es muy escasa, es extremadamente desértico pero dispone de un lago salado y un caudaloso río discurre por la zona donde hay un manantial de aguas termales,

En el viaje de Nueva York a San Francisco, me desplazaba hacia el oeste siguiendo el paralelo y





El lago más bello de Suramérica, Todos los Santos



Cartel de la Panamericana en Chile



El Nevado en el bosque de araucarias



Un colibrí en Villarica

únicamente cambiaba el huso horario pero el clima apenas variaba, pero en este viaje me muevo en el mismo huso horario pero las diferencias climáticas van a ser tremendas.

Vuelvo de Atacama a Antofagasta y ahí comienza la gran aventura andina. Antofagasta, Diego Almagro, Copiapó, la Serena, Santiago de Chile, Valparaíso, Viña del Mar, Temuco, Valdivia, Osorno y Puerto Montt.

Antes de llegar a Temuco, al sur de Santiago de Chile, cruzaré el río Bio Bio donde termina la huella española en Chile. A partir de ahí todo está impregnado de herencia alemana. Hacia la mitad del siglo XIX, el gobierno de Chile estableció la necesidad de repoblar las provincias al sur del Bio Bio con personal especializado: albañiles, lampistas, carpinteros, herreros y demás y fueron alemanes los que allí se instalaron. En la actualidad todo ese vasto territorio parece un país distinto.

Bien, es momento de cerrar el viaje y encuentro

varias disyuntivas a la altura de Puerto Montt. Una de ellas es cruzar por San Martín de los Andes y arribar a San Carlos de Bariloche; la otra es seguir hacia el polo sur, visitar las Torres del Paine y llegar a Punta Arenas. Pero “la mente sufre y el cuerpo se debilita” y decido, después de 7.600 km, no cruzar la frontera argentina y dirigirme a la ciudad de Villarica y visitar lo que mi amigo Joaquín Alonso indica que es el “lago más bello de Suramérica”, el lago de todos los santos.

En Villarica encuentro una hostería denominada Hostería La Colina y allí me quedaré para visitar el lago. Desgraciadamente ya no quedan más días y debo olvidar la visita al parque natural de las Torres del Paine y acercarme a ver las noches eternas de Punta Arenas.

Pues todo esto y mucho más, querido lector, será el objeto de mis próximas contribuciones, así que ánimo y comencemos nuestra gran aventura suramericana.



# Microrrelatos

**EFECTOS SECUNDARIOS.-** Ante el equipo médico y un par de testigos, dijo que sí con dos pestañeos. Con esa preceptiva autorización, ya pudieron empezar a administrarle el innovador fármaco todavía en fase experimental y de desarrollo. En menos tiempo del imaginable, Arturo Barroso, el paciente, comenzó a recuperar la movilidad de su cuerpo. Primero fueron los dedos, después las extremidades completas, más tarde hombros, torso y cuello. Supuso todo un hito que volviera a sonreír y moviera los músculos faciales. Y una fiesta recobrar el habla como antes de la enfermedad. Sin embargo, y a pesar de los extraordinarios progresos, no pudieron darle de alta porque había dejado de pestañear.

**TÍMIDA CURIOSIDAD.-** Una enredadera tatuada, con hojas en forma de corazón, ascendía por sus piernas hasta desaparecer, bajo su falda, por encima de las rodillas. Iba con un joven musculoso y malencarado y les habría preguntado si la obra estaba terminada y qué fue del tatuador, pero me dio corte.

**EL PARAÍSO PUEDE ESPERAR.-** Repasó mentalmente el contenido de sus bolsillos: tres monedas, el mechero, las llaves y la cartera, con el DNI y dos tarjetas de crédito. Nada que le fuera de utilidad en ese preciso instante. Sin embargo, en sus manos sostenía la libreta de tapas de hule negras en la que se encontraba el compendio de muchos años de trabajo; dibujos y fórmulas del ingenio que revolucionaría el mundo, cambiaría la vida de millones de personas, cubriéndolas de felicidad, y a él le otorgaría gloria y fortuna por siempre. Precisamente iba a patentarlo esa misma mañana, en cuanto acabara el asunto inaplazable que le tenía ocupado. Pero, a pocos centímetros de su cara, su frustrada mirada era devuelta por aquel metálico, estúpido e inútil portarrollos sin rollo.

**PRINCIPIOS IRRENUNCIABLES.-** Acababan de cenar y, dadas las circunstancias, el marido, tímidamente y sin mucho convencimiento se aventuró a proponer:

–¿Y si dejamos la mesa como está y ya la recogemos mañana, que es sábado y no tenemos nada que hacer?  
–¡De ninguna manera! En mi familia, no como en otras– contestó su esposa con retintín y arrastrando las últimas sílabas–, nunca se ha dejado algo por limpiar de un día para otro.

Mientras tanto, desde la ventana y encaramado a su escalera, un circunspecto bombero alternaba su mirada entre la discusión conyugal y las llamas que ya asomaban dos pisos más abajo.

**HÁBITAT.-** El armario de dos cuerpos es de estilo colonial en madera de cedro del Líbano. El bargueño, Luis XV, de ébano de Botsuana, con incrustaciones de jade, coral y marfil, y la sillería victoriana, de caoba de Brasil. La lámpara de araña, aunque aún no ilumina por falta de corriente, es una magnífica pieza de cristales de Bohemia con cincuenta puntos de luz. Los tules y sedas de Damasco, en tonos pastel, dan calidez al espacio. El matrimonio, los niños y el abuelo coincidieron en que el conjunto no quedaba nada mal bajo el puente románico que ahora les cobija.

**NATURALEZA MUERTA.-** En la penumbra de una tarde serena, cada estancia vacía de la casa abandonada recoge sombras de tristeza sobre reflejos de nostalgia en mate. Afuera, en la sinuosa senda del aljibe, la hojarasca seca que cubre el polvo añejo camufla la huella de los últimos pasos inseguros de la niña.

**AGENTE DOBLE.-** Después de mucho tiempo, esfuerzo y diplomacia, había conseguido ganarse la confianza de las dos potencias, antagónicas e irreconciliables. Ello le permitió, sin levantar sospechas, hacerse con información altamente sensible y confidencial de cada una que fue pasando a la otra parte a cambio de ciertos privilegios y una mayor estima y consideración. Pero todo se fue al traste un aciago día; precisamente el de su cincuenta cumpleaños. Su madre se presentó con una exquisita tarta de limón con arándanos, especialidad de Pepi, su esposa, quien había preparado unos deliciosos macarrones a la fetuccini, con vino de Chianti, como solo Adela, su madre, sabía cocinar. Ahí se descubrió todo.

# Alegoría de una hoja



GASPAR LLORCA SELLÉS

Destellos  
emocionales

Nacida en alturas de rama de almendro allá por los albores de primavera, crecía temerosa de heladas donde el azul del mar se explaya y esparce la cultura mediterránea; ya en estado larvario el espíritu que la encarnaba gustaba de observar sus alrededores. Era ovalada en forma de pez y un nervio central la partía en dos partes completamente iguales (el saber de la naturaleza simplifica su creación: una sección la dobla y nace la izquierda y la derecha en las figuras e imágenes y en las ideas, siempre semejantes en todo concepto) y desequilibradas en el haz y el envés; el anverso es brillante y el dorso más basto (como en todo, en el hombre, en la parte delantera o cara, están ojos, boca, nariz y demás órganos y en la trasera, el erial, nada, salvando traseros —¿cuáles?— que producen creatividad e imaginación).

Un pajarito la asustó, luego agradeció el picotazo, no era a ella, quiso liberarla de un parásito. En su posición estudiaba el terreno, el cielo; aprendió del sol y del viento y de la lluvia que en escasas ocasiones la refrescaba; le encantaban los calmados amaneceres y el tiempo cuando se detenía antes de dar paso a los ocasos, al igual que el canto de los pájaros y las blancas nubes libres y caprichosas.

Eran muchas hojas hermanas que la redondeaban y, sorpresa, cerca, a su lado, una, no a su semejanza, ni forma ni color, era de un blanco níveo; también las hojas que de ella misma nacían, y en su centro sobresalían unos hilitos amarillos y rojos que desprendían un olor embriagador. La flor, oyó decir. Y apreció que nacían muchas, cantidad, en ramillete, muchas que engalanaron el almendro llenando de hermosura aquel rincón bendecido por la belleza. Soy dichosa, decía, quisiera ser flor, pero mi verdor brilla junto a ellas y las resalta, contribuyo en ese milagro que dibuja la naturaleza.

Su amago de pretensión floral que tan débilmente rechazó, se desvanece al contemplar que la flor en breve tiempo se deshoja, sus hermosos pétalos caen y la brisa los balancea dejándolos en el suelo agrupándose sin vida a capricho del viento. ¡Tanta hermosura muerta! le dice su aprendiz experiencia. Dónde está aquel oropel, aquel aroma, la luz de sus colores que tanto atraían a las abejas, mariposas y demás insectos, a los que les brindaba su néctar en reconocimiento de su visita y de su misión de llevar y distribuir los orígenes de vida y perpetuar su existencia. ¿Volverán a embellecernos de nuevo?

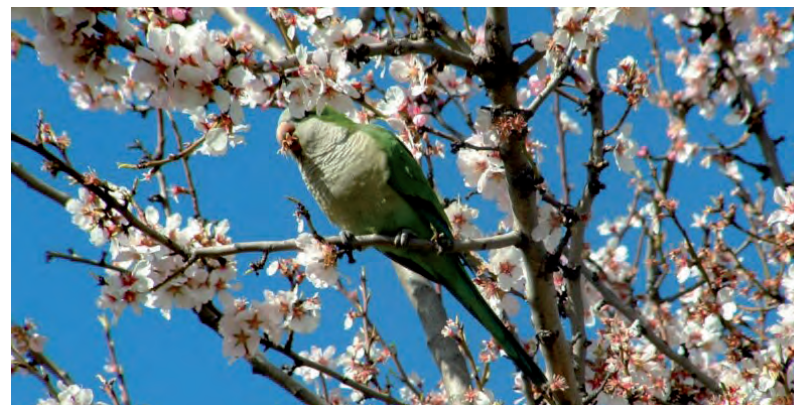
La hoja aprendía de la evolución de las cosas, apasionada por la metamorfosis de su vecina la flor, supo del parto de ella, el aparecido era de forma ovalada cubierto de piel verde, encerraba en su interior

otro embrión que germinaba y crecía, y en su tiempo se hizo mayor: La piel maduraba hasta secarse para abrirse, morir, y desprenderse, dejando al descubierto un cascarón fuerte, pues el embrión era adulto y el ciclo tocaba a su fin. La rama sostén le instruye y de ella aprende a medir el tiempo, sabe del calor del verano, del temible invierno, y que se acercan momentos difíciles.

Enamorada de su entorno e ingenuamente feliz, llega el momento en que pierde su buen estado y, horrorizada, no comprende el enfado de aquellos seres que las han cuidado: sin más se presentan con unas cañas largas y con furia empiezan a golpearlas. Desprendidas van cayendo, pero en realidad son los productos de la flor los apaleados, y mezclados todos ellos amortizan su golpe sobre una manta que se ha colocado en el suelo para pasar luego a unos sacos que llenan. Escasas compañeras quedan, las bastantes para hacer corro y escuchar historias y verdades que el mismo almendro les cuenta. El tiempo no debe contar en la vida de los seres, cada cual tiene el suyo, el necesario para cumplir su misión, misión muchas veces trasgredida en beneficio de unos y perjuicio de los demás; es una lucha contra el mismo destino. Y explicaban que el fruto de la flor, si cae en buena tierra con el tiempo germinará y nacerá un nuevo árbol con sus ramas, hojas y flores, que llenará de belleza la tierra.

Y nosotras las hojas también contribuimos, más modestamente, no os quepa duda: ahí estamos alimentando a ovejas, cabras, conejos y otros animales no domésticos. Hay variedad de nosotras que son medicinales, de otras se sacan productos de belleza y perfumes, muchas arderemos en el fuego produciendo calor y energía. Y al final se vuelve a la tierra para un nuevo ciclo.

Divagaron sobre el porvenir inmediato y el padre árbol, con pesar les anunció que los primeros fríos estaban cerca: entonces os dependeréis todas en absoluto, y quedaré completamente desnudo, les dijo. Es imprevisible si en la otra vida vais a ser hojas, ramas o flor, de que no desaparecéis es seguro.





# Germán Bernácer.

## Economista Humanista

Raúl Ruiz Callado, Decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la universidad de Alicante, entendió que era necesaria una biografía que acercase al conocimiento de todos a quien es un referente en la generación de ideas originales y en la búsqueda del bien social, así como por sus valores humanos, sabiduría y sencillez. Quiso el decano que sus páginas se convirtiesen –según escribe en el prefacio de la obra ya publicada– “en un nuevo testimonio de la herencia humana e intelectual del maestro Bernácer y en que esta edición de su biografía sirva como homenaje y reconocimiento de la inmensa deuda contraída por la Universidad de Alicante con la gran figura que fue de nuestra economía”. Y atendiendo a la expresada finalidad divulgativa y al encargo recibido escribí para las limitadas páginas disponibles la obra “Germán Bernácer. Acercamiento Biográfico al Economista Humanista” que confío logre el noble propósito.

En este trabajo he querido destacar la vertiente humanista de Bernácer, en sintonía y nunca al margen de su obra doctrinal, y como muestra de ello en su inicio se recogen frases del ilustre alicantino y otras de economistas que le conocieron, reflejando la personalidad y el pensamiento que guió la ejemplar, original y trascendente trayectoria vital de quien obtuvo el reconocimiento y admiración de la comunidad científica internacional. Dicen así:

*“El fin principal de la Economía no es la riqueza de las naciones, que es un bien material y colectivo, sino la dicha, que es un bien moral e individual.”* GERMÁN BERNÁCER. 1952. ¿Cuál es la corriente monetaria que mejor conviene al interés general? Conferencia en el Institut Scientifique d’Economie Appliquée, de París.

*“La Economía, ni aun en aquello que afecta a sus fines inmediatos, puede ser ajena a los principios éticos.”* GERMAN BERNÁCER. 1960. Libertad frente a intervención. Discurso en la Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras (Barcelona) con motivo de su nombramiento como Académico.

*“Confieso con rubor que no fue en las aulas de la Universidad de Madrid donde oí hablar por primera*

*vez del ilustre físico-economista alicantino, sino entre los venerables muros del Collège de Francia y de la Sorbona, en París.”* ANDRÉS FERNÁNDEZ DÍAZ. 1983. Catedrático de Política Económica de la Universidad Complutense.

*“Recuerdo que con motivo de un viaje a Roma, conocí allí al famoso economista francés Jacques Rueff, quien al saber que yo era español, me dijo: “España puede sentirse orgullosa de tener un hombre como Monsieur Bernácer”, y más tarde, visitando la Universidad de Yale, en los Estados Unidos de América, el entonces Jefe de los Asesores Económicos del Presidente norteamericano, profesor Henry Christopher Wallich, me dijo: “El profesor Bernácer, en la teoría monetaria, se ha adelantado a Lord Keynes y a muchos otros economistas de su época”.* EMILIO DE FIGUEROA, 1983. Catedrático de la Complutense, en su discurso en los actos de homenaje a Bernácer en Alicante en 1983.

Germán Bernácer Tormo (Alicante, 1883 – 1965), uno de los intelectuales más ilustres por sus trascendentales aportaciones a la construcción de la Ciencia Económica es también una figura enriquecedora del intelecto y valores humanos. Si alguna figura ilustre es un claro ejemplo de sabiduría a la par que de extrema sencillez en su carácter, esta es, sin duda, el alicantino Germán Bernácer, tan universal, a la vez que tan desconocido por la sociedad española. Su sólida obra precursora y su recia personalidad, junto a sus valores e inquietudes sociales, han merecido el reconocimiento que permanentemente le tributa la Universidad de Alicante en cuyo campus, por expresa voluntad de sus herederos, se custodia el Despacho Archivo del ilustre alicantino, con su biblioteca y documentación científica y personal.

En la biografía publicada, por su extensión y finalidad, no se trata más allá de lo necesario la obra científica de Bernácer, haciendo solo mención a los más relevantes trabajos de quien ha merecido ser considerado uno de los precursores de la economía moderna, así como de la repercusión alcanzada y la valoración que de los mismos hicieron prestigiosos especialistas españoles y extranjeros.

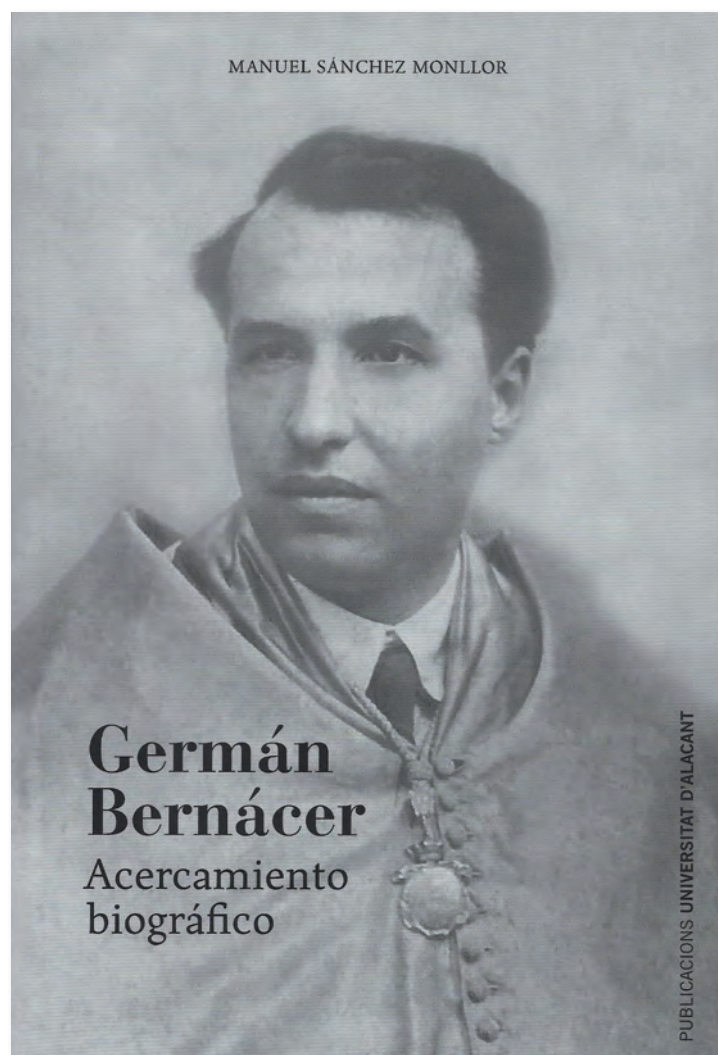
Su primera obra con el sugestivo título de *Sociedad y Felicidad*, de 1916, y *Una economía libre sin crisis y sin paro*, de 1955, muestran la clara intención de su intensa actividad investigadora que no cesó hasta 1963. Su obra muestra al economista heterodoxo que propone un modelo de actividad socio-económica que defienda la naturaleza libre del hombre, sin someterse a las pautas clásicas de las corrientes liberales. Bernácer propugna la supresión de la renta, denuncia la injusticia del reparto de las tierras y las actividades financieras parasitarias, causas de crisis y de paro. La heterodoxia, o mejor, la ortodoxia de su propio vigor doctrinal, inscriben a Bernácer como un intelectual socialmente preocupado por los fines supremos que proponía en *Sociedad y Felicidad*. El final de su conferencia en 1952 en el Institut Cientifique d'Économie Appliquée de París ¿Cual es la corriente monetaria que mejor conviene al interés general? es otro exponente de su sensibilidad y pensamiento:

*“La libertad es un bien, uno de los mayores bienes de que cabe gozar. No puede ser incompatible con la justicia. De otro modo habría que convenir en que vivimos en un mundo irreductiblemente contradictorio, en que los bienes necesarios a nuestra dicha se muestran inconciliables. Yo no soy tan pesimista. Es por la justicia como se puede ganar la libertad; es por la libertad como se puede obtener la justicia, puesto que la coerción es ya una injusticia y una desventura. Y concluye: “la libertad, la eficacia, la justicia y la paz son los cuatro pilares sociales sobre los cuales debe asentarse la dicha de los hombres. Hay otras cosas que le son también necesarias, pero esas pertenecen a la intimidad de sus almas.”*

La obra publicada, tras las introducciones institucionales, se estructura en tres partes: una síntesis o acercamiento biográfico, una adenda y un apéndice no biográfico de memoria y reconocimientos. La adenda –complementaria a las páginas de su recorrido vital- permite profundizar en el pensamiento de alto valor del ilustre alicantino acogiendo varios apartados: El titulado “*Ser economista*” con mención a la obra de Bernácer y a la opinión que él tenía sobre la

misión de los economistas; el juicio de prestigiosos economistas sobre la obra bernaciana; su condición de investigador independiente y heterodoxo; la significación de su importantísimo y trascendente artículo embrionario “*La teoría de las disponibilidades como interpretación de las crisis económicas y del problema social*” que obtuvo una nueva dimensión en el reconocimiento a Bernácer y a la difusión de su obra; el corpus de la obra publicada; el pensamiento del economista-humanista en sus escritos y la personalidad de Bernácer testimoniada por quienes le conocieron.

Editado cuidadosamente por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, el libro ha contado con el apoyo de la Universidad de Alicante, la Cátedra Germán Bernácer y el Foro de Debate Económico Germán Bernácer.





# Homo Oeconomicus

Expresión latina que traducida al español sería “Hombre Económico” y que supone que el hombre en Economía actúa de forma “racional” y dentro del concepto de “Homo Sapiens” que establecen los antropólogos. Esta expresión latina se remonta al economista italiano Vilfredo Pareto (1848-1943) que comenzó a usarla a partir del año 1906 para describir el comportamiento humano y establecer modelos matemáticos y gráficos que explican el funcionamiento general de una Economía.

La Ciencia Económica neoclásica, para explicar el campo de la economía considera a ese “Homo Oeconomicus” como el puro ejemplo del comportamiento de las personas, las cuales solo buscan obtener el máximo dominio posible de los recursos con un sacrificio mínimo. Por muy despreciable que nos parezca, así se ha de entender en las explicaciones y que se admite como “hipótesis” mejor aceptada por los especialistas para unificar criterios entre ellos y poder hacer predicciones y comparaciones.

El padre de la Ciencia Económica, Adam Smith (1723-1790), Profesor de Filosofía Moral en Glasgow, en su magna obra “Investigación acerca de la naturaleza y causa de las riquezas de las naciones” (1776), dice: *“no es la benevolencia del carnicero, del cervecero o del panadero la que nos procura el alimento, sino la consideración de su propio interés”*, al igual que el llamado segundo padre de la Economía, John Stuart Mill (1806-1873), en su obra “Principios de economía” (1848), quien expresa lo siguiente: *“el hombre es un ser que desea poseer riqueza y que es capaz de comparar la eficacia de los medios para la obtención de estos fines”*.

En resumidas cuentas, el hombre, como principal autor de la actividad económica es un ser “racional” cuando resulta egoísta, malévolo, amoral, codicioso, materialista, ruin, sórdido y otros calificativos. Estas apreciaciones pueden ser distintas según la Filosofía Moral de la vida en algunos países; por ejemplo, no es lo mismo en Estados Unidos de América que en Japón, pero se parecen mucho. Los objetivos del ser humano, hace doscientos cincuenta años, plasmados por los padres de la Economía, se sintetizan actualmente en un solo y único concepto, que es el “dinero”, que lo mueve casi todo y del que se escapan muy pocos, aunque sean altruistas, generosos, filántropos, quijotescos, monjes, estoicos y demás.

Parece que la base de la Ciencia Económica es algo desagradable, antipático y despreciable, pero tal vez sea muy cierta. No todos entienden la Economía tal como los pioneros que explicaron sobre ella y por eso se le suele colocar el apelativo de “ciencia desleal”.

“Sic transit gloria mundi” (Así pasa la gloria del mundo)

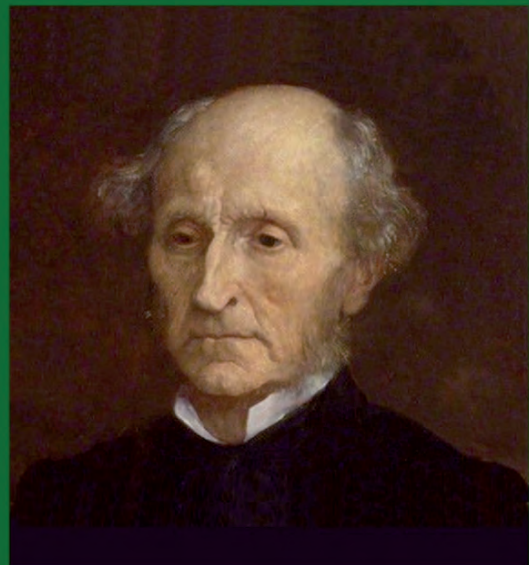
ADAM SMITH (1723-1790)

“Investigación sobre la Naturaleza y Causas de la Riqueza de las Naciones”  
(1776)

La Teoría del Valor



Principios de  
Economía Política



John Stuart Mill

LeBooks



# Manuel Godoy y Álvarez de Faria

(Badajoz 1767-París 1851)

Noble y político español, favorito y primer ministro de Carlos IV (1792-1798) y hombre fuerte en la sombra (1800-1808); duque de Alcudia, de Sueca, Grande de España, caballero del Toisón de Oro y Príncipe de la Paz por su firma del Tratado de Basilea que puso fin a la guerra de España contra la Convención, donde consiguió, pese al desastroso resultado de la contienda, la devolución de parte de las provincias vascas y catalanas ocupadas al principio por la Francia revolucionaria.

De origen hidalgo, su padre era coronel y se ocupó de darle una buena instrucción, después de acabar estudios elementales adquirió conocimientos de matemáticas, humanidades y filosofía, dominando el francés y el italiano. Con 17 años marcha a Madrid ingresando en la Guardia de Corps, tras lo cual Carlos IV no cesó de llenarlo de honores hasta nombrarle Primer ministro en 1793 y Generalísimo en 1801. Muchos han sido los rumores y la historiografía favorable al reinado de Fernando VII atribuyendo estos favores a su presunta relación amorosa -amante- con la reina y la influencia de esta a su favor en su esposo el rey; esta supuesta aventura contribuyó al desprestigio de la monarquía. Godoy en sus Memorias lo desmiente tajantemente, asimismo ya en su época empezaron a cuestionarse estos rumores, siendo Mariano José de Larra el iniciador de una postura abierta al revisionismo a favor de Godoy. En la actualidad otros sectores de la historiografía (*Seco Serrano, Bullón de Mendoza, La Parra*) no reconocen como verosímil la aventura de la reina con Godoy y sí apuntan a que su rápido ascenso fue debido a las repercusiones de la Revolución Francesa, pues tanto Floridablanca primero como Aranda después fracasaron en su intento de salvar al país de la ideología revolucionaria y al propio rey Luis XVI; ante estos acontecimientos Carlos IV llamó a gobernar a Godoy, un hombre libre de influencias y que durante toda su vida, tanto en el gobierno como en el destierro, fue siempre leal únicamente a ellos.

La muerte en la guillotina de Luis XVI en 1793 tras varios intentos de Godoy por detener su ejecución y posteriormente castigar el magnicidio, provocó el conflicto con la Francia republicana a la que puso fin con una paz aceptable (*Paz de Basilea*) y que ante el temor de un rearme de Inglaterra contra nuestras colonias americanas le propició ahora una alianza con Francia. Ello le permitió iniciar políticas reformistas, reduciendo monopolios gremiales, apoyó la Ley Agraria, suprimió impuestos, liberalizó precios de las manufacturas, integrando en el gobierno a personajes importantes de la Ilustración española (*Jovellanos, Saavedra, Cabarrús, Menéndez Valdés, Urquijo, etc.*).

Ya con Napoleón como Primer Cónsul, este le obligó a declarar la guerra a Portugal (*Guerra de las naranjas*) que duró solo veinte días y de manera casi incruenta logró una paz favorable a España. Napoleón nuevamente obligó a España, mediante amenazas, a ejecutar sus designios políticos imperiales con sumisión absoluta, que condujeron entre otras cosas a la derrota de Trafalgar lo que debilitó grandemente la posición de Godoy, a lo que se sumó la aparición en escena del príncipe heredero Fernando que

ya nunca cesó de intrigar contra él. Al darse cuenta de las verdaderas intenciones del emperador hacia España, intenta evitar males mayores, finge sumarse a su política plegándose a sus exorbitantes exigencias, y se une al bloqueo continental facilitando la entrada del ejército francés en España camino de Portugal.

Al mismo tiempo el príncipe Fernando intenta derrocar a su padre Carlos IV, lo que descubierto por Godoy provoca su enjuiciamiento en el *Proceso del Escorial*, si bien al ser perdonado por su padre le coloca en una posición insostenible que tiene como consecuencia, dos meses después, que el populacho dirigido por una parte de la nobleza y la Iglesia descontentos ante el recorte de sus privilegios implantados por Godoy, asalte su palacete en Aranjuez (*Motín de Aranjuez*) tras el cual y por el golpe del príncipe Fernando es desposeído junto a Carlos IV de sus cargos y honores; a duras penas y gracias a la intervención de *Murat* que le traslada a Bayona pudo salvar la vida; allí se vio por primera vez directamente con Napoleón, allí se encontró también con los reyes y su acérrimo enemigo Fernando; ni padres ni hijo eran ya reyes por haber hecho cesión de la corona española a la dinastía Bonaparte en las *Abdicaciones de Bayona*.

En el exilio decretado por Napoleón siempre permaneció fiel a sus soberanos instalándose con ellos en Roma, donde consoló y acompañó a ambos hasta su muerte en 1819. Fernando VII le persiguió constantemente en su destierro, le despojó de sus títulos y honores, y confiscó los bienes que aún poseía. Instalado definitivamente en París en 1832 recibió una modesta pensión de Luis Felipe de Orleans, lo que permitió escribir y publicar sus *Memorias*, conoció las jornadas revolucionarias de 1848 y la subida al poder de Napoleón III. Falleció el 4 de octubre de 1851 y sus restos mortales reposan en una modesta tumba en el cementerio parisino *Pere-Lachaise*.

Su labor científica y cultural, poco conocida, resultó encomiable, entre otras fundó la *primera Escuela de Veterinaria*, una *Escuela Superior de Medicina* en Madrid, creó el *Cuerpo de Ingenieros Cosmógrafos*, el *Cuerpo de Ingenieros de Caminos*, el *Depósito Hidrográfico*, el *Observatorio Astronómico*, la *Escuela de Sordomudos...* y junto a Carlos IV fue un importante mecenas de la arqueología española.



Manuel Godoy

Mª Luisa de Parma



Ana  
María  
Almagro

## ALAS DE MARIPOSA

He sacado de mi vida los monstruos  
y la he convertido  
en un plácido y sereno estanque  
donde habitan los nenúfares  
y las libélulas de bellos y majestuosos colores,  
vienen a posarse.



Francisco  
L. Navarro  
Albert

## INTERCAMBIAR PALABRAS

He visitado la ciudad de Valencia  
por asuntos de literatura  
que, sin estar en pugna con la ciencia,  
acrecentan la cultura.

Nos reunimos en grupo reducido,  
de edad más que mediana,  
que allí habíamos acudido.  
Algunos desde hora bien temprana.

Los había recién incorporados  
otros, ya veteranos en el grupo.  
Todos a las letras aficionados  
(Si he cometido error, ya me disculpo)

Hubo reparto de premios mayores;  
también varios clasificados  
que no alcanzaron tales honores  
mas también fueron glosados.

Intercambiamos saludos y palabras;  
al final, una copa de buen vino  
que nos abrió el camino  
hacia futuras y nuevas jornadas.

¡Quién sabe si es el destino  
quien nos reúne y atrapa  
en ese gran don divino  
que es intercambiar la palabra!

## MENSAJERO



José Ant.  
Lozano  
Rodríguez

El mensajero surcó  
un sol de sudor, un rastro vivo,  
un beso izado en una roca inmensa,  
un corazón latiendo abismos y cascadas...  
Partió.

El mensajero emprendió,  
como un punzón en la carne,  
el polvo de la llegada,  
el suave dolor de un eco extrañamente agrietado...;  
Viajó

El mensajero surgió  
de una tierra de silencio  
buscando paz en las sienas,  
en los ojos de carbón del caballito del sueño...;  
y la halló:  
consiguió todos los rostros que venía persiguiendo,  
cerezas ya sus mejillas  
suspendidas en el viento....

Descansó.

*(Poema perteneciente al libro "Muerto mío")*



Estrella  
Alvarado  
Cortés

## LA HORA AZUL

Paleta de colores brinda el día  
con sus horas blancas y amarillas de sol,  
con sus grises de nostálgicas lluvias ...  
las oscura y negras tejiendo la noche,  
dibujarán esas inquietas siluetas  
que alimentan cada relato propio.

Rojas horas de cénit y pasiones,  
verdes y amables horas de verano  
virando a carmines en otoño  
por el caprichoso baile de las estaciones,  
tejerán desde el latido de cada corazón  
el álbum de la memoria propia.

Pero si la vida fuera poesía,  
sería azul como el mágico instante,  
fugaz como el mismo tiempo,  
que precede al principio y al final del día.

Aquí me he instalado, con todas las delicias  
que me has regalado a lo largo de toda una vida:  
tu presencia, la esperanza, la inocencia  
y la cálida voz de tu risa.

Siempre estaré para ti  
en el eterno y fugaz azul  
que me ofreciste aquel día.